

# Miracle Eucharistique de TURIN

ITALIE, 1453



*Le sac s'ouvrit et  
l'ostensoir qui  
contenait l'hostie  
consacrée s'éleva au-  
dessus des maisons  
voisines à la  
grande stupéfaction  
des témoins.*



Pour accueillir l'hostie miraculeuse en 1455 un tabernacle fut érigé dans le dôme, qui fut enlevé en 1492 quand commencèrent les travaux pour la construction du nouveau bâtiment planifié par Meo del Caprino. En 1528, à l'endroit du miracle, on édifia la chapelle de Matteo Sanmicheli ornée de peintures qui représentaient les phases les plus significatives du miracle. La chapelle fut par la suite remplacée par l'église du Corpus Domini, commencée par Ascanio Vittozzi en 1604. La construction de cette église fut décidée par la mairie en 1598 pendant l'épidémie de peste pour accueillir une demande de la Confrérie de l'Esprit-Saint.



Reproduction de l'hostie miraculeuse tirée de « Il Miracolo di Torino illustrato all'occasione del primo congresso eucaristico internazionale » Turin - Typographie Fratelli Canonica, 1894 (Collection Simeom, C.9200)



Luigi Vacca (1853) – Fresques qui décorent la voûte de la basilique et illustrent les épisodes du miracle



G.A. Recchi, fresques qui décrivent le prodige.



Intérieur de la basilique de Corpus Domini



Calice du miracle de Turin



Pierre tombale où tomba le mulet



Coffret en bois de cyprès réalisé par la Commune de Turin en 1672 pour conserver les documents du miracle

*per non obligare Dio  
a fare eterno miracolo  
col mantenere sempre  
incorrotte, come si  
mantennero, quelle  
stesse eucaristiche  
specie*

Plaque où l'on dit que l'hostie du miracle a été consommée, « pour ne pas obliger Dieu à faire un miracle éternel... ».



Anonyme, miracle du Très Saint-Sacrement qui s'est produit dans la glorieuse ville de Turin en l'an 1453, le 6 juin, à 20 heures environ, tableau gravé annexé à *L'Anno Secolare* (Collection Simeom C 2412). Le triptyque illustre les phases saillantes de l'événement : l'enlèvement de la particule consacrée à Exilles, la chute du mulet, l'ascension de l'hostie et sa déposition dans le calice. Les deux arcs latéraux sont surmontés par les armoiries de la ville



Le fer avec lequel avait été gravée l'hostie miraculeuse fut transporté à Turin de Exilles en 1673 et en 1684 il fut donné à la Commune qui le conserve aujourd'hui encore dans les archives historiques de la ville